

Пятигорская ПРАВДА

ОРГАН ПЯТИГОРСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ФЕВРАЛЬ

14

СУББОТА

1948 г.

№ 30 (2792)

Цена 20 коп.

В борьбе против пережитков капитализма партия использует испытанное орудие критики и самокритики, направляя огонь общественного мнения на все отжившее, что тормозит наше движение вперед.

Это испытанное оружие поможет нам и в дальнейшей борьбе за высокий идеологический уровень советского искусства.

Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели

Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года

ЦК ВКП(б) считает, что опера «Великая дружба» (музыка В. Мурадели, либретто Г. Мдивани), поставленная Большим театром Союза ССР в дни 30-й годовщины Октябрьской революции, является порочным как в музыкальном, так и в сюжетном отношении, антихудожественным произведением.

Основные недостатки оперы коренятся прежде всего в музыке оперы. Музыка оперы невыразительна, бедна. В ней нет ни одной запоминающейся мелодии или арии. Она сумбузна и дисгармонична, построена на сплошных диссонансах, на режущих слух звуко сочетаниях. Отдельные строки и сцены, претендующие на мелодичность, внезапно прерываются нестройным шумом, совершенно чуждым для нормального человеческого слуха и действующим на слушателей угнетающе. Между музыкальным сопровождением и развитием действия на сцене нет органической связи. Вокальная часть оперы — хорное, сольное и ансамблевое пение — производит убогое впечатление. В силу всего этого возможности оркестра и певцов остаются неиспользованными.

Композитор не воспользовался богатством народных мелодий, песен, напевов, танцевальных и плясовых мотивов, которыми так богато творчество народов СССР и, в частности, творчество народов, населяющих Северный Кавказ, где развертываются действия, изображаемые в опере.

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широкой диапозона, народностью, изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Исторически фальшивой и искусственной является фабула оперы, претендующая на изображение борьбы за установление советской власти и дружбы народов на Северном Кавказе в 1918—1920 гг. Из оперы создается неверное представление, будто такие кавказские народы, как грузины и осетины, находились в ту эпоху во вражде с русским народом, что является исторически фальшивым, так как помехой для установления дружбы народов в тот период на Северном Кавказе являлись ингуши и чеченцы.

ЦК ВКП(б) считает, что провал оперы Мурадели есть результат ложного и губительного для творчества советского композитора формалистического пути, на который встал Мурадели.

Как показал совещание деятелей советской музыки, проведенное в ЦК ВКП(б), провал оперы Мурадели не является частным случаем, а тесно связан с неблагоприятным состоянием современной советской музыки, с распространением среди советских композиторов формалистического направления.

Еще в 1936 году, в связи с появлением оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», в органе ЦК ВКП(б) «Правда» были подвергнуты острой критике антинародные, формалистические извращения в творчестве Д. Шостаковича и разоблачен вред и опасность этого направления для судьбы развития советской музыки. «Правда», выступавшая тогда по указанию ЦК ВКП(б), ясно сформулировала требования, которые предъявляет к своим композиторам советский народ.

Несмотря на эти предупреждения, а также вопреки тем указаниям, какие были даны Центральным Комитетом ВКП(б) в его решениях о журналах «Звезда» и «Ленинград», о кинофильме «Большая жизнь», о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, в советской музыке не было произведено никакой перестройки. Отдельные успехи некоторых советских композиторов в области создания новых песен, нашедших признание и широкое распространение в народе, в области создания музыки для кино и т. д., не меняют общей картины положения. Особенно плохо обстоит дело в области симфонического и оперного творчества. Речь идет о композиторах, придерживающихся формалистического, антинародного направления. Это направление нашло свое наиболее полное выражение в произведениях таких композиторов, как тт. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шебалин, Г. Попов, Н. Мясковский и др., в творчестве которых особенно наглядно представлены формалистические извращения, антидемократические тенденции в музыке, чуждые советскому народу и его художественным вкусам. Характерными признаками такой музыки является отрицание основных принципов классической музыки, проповедь атональности, диссонанса и дисгармонии, являющихся якобы выражением «прогресса» и «новаторства» в развитии музыкальной формы, отказ от таких важнейших основ музыкального произведения, какой является мелодия, увлечение сумбуриями, невропатическими сочетаниями, превращающими музыку в какофонию, в хаотическое нагромождение звуков. Эта музыка сильно отстает духом современной модернистской буржуазной музыки Европы и Америки, отображающей марasmus буржуазной культуры, полное отрицание музыкального искусства, его тупик.

Существенным признаком формалистического направления является также отказ от полифонической музыки и пения, основывающихся на одновременном сочетании и развитии ряда самостоятельных мелодических линий, и увлечение одной, унисонной музыкой и пением, зачастую без слов, что представляет нарушение многоголосого музыкально-песенного строя, свойственного нашему народу, и ведет к обеднению и упадку музыки.

Понирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно притирая композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы, в погоне за ложно понятым но-

ваторством, оторвались в своей музыке от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

Формалистическое направление в советской музыке породило среди части советских композиторов одностороннее увлечение сложными формами инструментальной симфонической бестекстовой музыки и пренебрежительное отношение к таким музыкальным жанрам, как опера, хоровая музыка, популярная музыка для небольших оркестров, для народных инструментов, вокальных ансамблей и т. д.

Все это с неизбежностью ведет к тому, что утрачиваются основы вокальной культуры и драматургического мастерства и композиторы разучиваются писать для народа, свидетельством чего является тот факт, что за последнее время не создано ни одной советской оперы, стоящей на уровне русской оперной классики.

Отрыв некоторых деятелей советской музыки от народа дошел до того, что в их среде получила распространение гнилая «теория», в силу которой непонимание музыки многих современных советских композиторов народом объясняется тем, что народ якобы «не дорос» еще до понимания их сложной музыки, что он поймет ее через столетия и что не стоит смущаться, если некоторые музыкальные произведения не находят слушателей. Эта насквозь индивидуалистическая, в корне противонародная теория в еще большей степени способствовала некоторым композиторам и музыковедам отгородиться от народа, от критики советской общественности и замкнуться в свою скорлупу.

Культивирование всех этих и им подобных взглядов наносит величайший вред советскому музыкальному искусству. Терпимое отношение к этим взглядам означает распространение среди деятелей советской музыкальной культуры чуждых ей тенденций, ведущих к тупику в развитии музыки, к ликвидации музыкального искусства.

Порочное, антинародное, формалистическое направление в советской музыке оказывает также пагубное влияние на подготовку и воспитание молодых композиторов в наших консерваториях, и, в первую очередь, в Московской консерватории (директор т. Шебалин), где формалистическое направление является господствующим. Студентам не прививают уважение к лучшим традициям русской и западной классической музыки, не воспитывают в них любовь к народному творчеству, к демократическим музыкальным формам. Творчество многих воспитанников консерваторий является слепым подражанием музыке Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

К 30-летию Советской Армии

В городе развернулась подготовка к славной годовщине — 30-летию Советской Армии.

Лекционное бюро культпросветотдела исполкома горсовета депутатов трудящихся начало активную подготовку к знаменательной дате. Готовится ряд лекций и докладов об организаторах и создателях Советской Армии, о ее героическом пути, защите социалистической Родины, о победе Советской Армии в дни Великой Отечественной войны.

Тематика лекций разнообразна: «30 лет Советской Армии», «Советская Армия в художественной литературе» и другие. Лекции и доклады будут прочтаны на промышленных предприятиях, в артелях и здравницах нашего города.

В городской библиотеке им. Горького готовится литературно-историческая выставка с фотомонтаж, посвященный 30-летию Советской Армии.

На выставке будут представлены художественная литература, документы и фотоснимки, рассказывающие о вождах и организаторах Советской Армии, о легендарных героях гражданской войны, историческом пути Советской Армии, о героических битвах советских воинов в годы Великой Отечественной войны.

23 февраля в читальном зале библиотеки старшим научным сотрудником госмузея «Домик Лермонтова» Д. А. Гиреевым будет прочитана лекция «Советская Армия в художественной литературе».

Досрочно выполним февральскую программу

Чугунолитейный завод встал на стахановскую вахту в честь 30-летия Советской Армии. Позавчера на собрании рабочих завода принято решение: добиться выполнения месячной программы к 23 февраля.

В тот же день заводская парторганизация и завком выпустили специальный бюллетень, посвященный общественному смотру завода и стахановской вахте в честь Советской Армии, в котором призвали рабочих показать образцы социалистического труда и досрочно выполнить взятые обязательства.

Этот призыв нашел живой отклик среди стахановцев,

среди которых немало бывших воинов. Слесари тт. Авдеенок, Герасимов, Осадчий, жестянщики тт. Гибалов, Костыря, кузнцы Сигида и многие рабочие механического цеха повысили производительность труда. Свои нормы они выполняют на 150—200 процентов. Механический цех (начальник т. Мазепа), став на стахановскую вахту, также повысил темпы и работает сейчас в возросшем темпе.

Коллектив завода делает все, чтобы досрочно выполнить февральскую программу.

М. Артамонов, директор чугунолитейного завода.

ЦК ВКП(б) констатирует совершенно нетерпимое состояние советской музыкальной критики. Руководящее положение среди критиков занимают противники русской реалистической музыки, сторонники упадочной, формалистической музыки. Каждое очередное произведение Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Шебалина эти критики объявляют «новым завоеванием советской музыки» и славословят в этой музыке субъективизм, конструктивизм, крайний индивидуализм, профессиональное усложнение языка, т. е. именно то, что должно быть подвергнуто критике. Вместо того, чтобы разбить вредные, чуждые принципам социалистического реализма взгляды и теории, музыкальная критика сама способствует их распространению, восхваляя и объявляя «передовыми» тех композиторов, которые разделяют в своем творчестве ложные творческие установки.

Музыкальная критика перестала выражать мнение советской общественности, мнение народа и превратилась в рупор отдельных композиторов. Некоторые музыкальные критики, вместо принципиальной объективной критики, из-за приятельских отношений стали угождать и раболепствовать перед теми или иными музыкальными лидерами, всячески превознося их творчество.

Все это означает, что среди части советских композиторов еще не изжиты пережитки буржуазной идеологии, питаемые влиянием современной упадочной западноевропейской и американской музыки.

ЦК ВКП(б) считает, что это неблагоприятное положение на фронте советской музыки создается в результате той неправильной линии в области советской музыки, которую проводил Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Оргкомитет Союза советских композиторов.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР (т. Храпченко) и Оргкомитет Союза советских композиторов (т. Хачатурян) вместо того, чтобы развивать в советской музыке реалистическое направление, основами которого являются признание огромной прогрессивной роли классического наследия, в особенности традиции русской музыкальной школы, использование этого наследия и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений, по сути дела поощряли формалистическое направление, чуждое советскому народу.

Оргкомитет Союза советских композиторов превратился в орудие группы композиторов-формалистов, стал основным рассадником формалистических извращений. В Оргкомитете создалась затхлая атмосфера, отсутствуют творческие дискуссии. Руководители Оргкомитета и группирующиеся вокруг них музыковеды захваливают антиреалистические, модернистские произведения, не заслуживающие поддержки, а работы, отличающиеся своим реалистическим характером, стремлением продолжать и развивать классическое наследие, объявляют второстепенными, остаются незамеченными и третируются. Композиторы, кичащиеся своим «новаторством», «архиреволюционностью» в области музыки, в своей деятельности в Оргкомитете выступают как сборники самого отсталого и затхлого консерватизма, обнаруживая высокомерную нетерпимость к малейшим проявлениям критики.

ЦК ВКП(б) считает, что такая обстановка и такое отношение к задачам советской музыки, какие сложились в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР и в Оргкомитете Союза советских композиторов, далее не могут быть терпимы, ибо они наносят величайший вред развитию советской музыки. За последние годы культурные запросы и уровень художественных вкусов советского народа необычайно выросли. Советский народ ждет от композиторов высококачественных и идейных произведений во всех жанрах — в области оперной, симфонической музыки, в песенном творчестве, в хоровой и танцевальной музыке. В нашей стране композиторам предоставлены неограниченные творческие возможности и созданы все необходимые условия для подлинного расцвета музыкальной культуры. Советские композиторы имеют аудиторию, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. Было бы непозволительно не использовать все эти богатейшие возможности и не направить свои творческие усилия по правильному реалистическому пути.

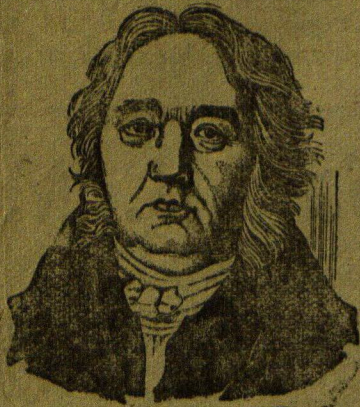
ЦК ВКП(б) постановляет:

1. Осудить формалистическое направление в советской музыке, как антинародное и ведущее на деле к ликвидации музыки.
2. Предложить Управлению пропаганды и агитации ЦК и Комитету по делам искусств добиться исправления положения в советской музыке, ликвидации указанных в настоящем постановлении ЦК недостатков и обеспечения развития советской музыки в реалистическом направлении.
3. Призвать советских композиторов проникнуться сознанием высоких запросов, которые предъявляет советский народ к музыкальному творчеству и, отбросив со своего пути все, что ослабляет нашу музыку и мешает ее развитию, обеспечить такой подъем творческой работы, который быстро двинет вперед советскую музыкальную культуру и приведет к созданию во всех областях музыкального творчества полных, высококачественных произведений, достойных советского народа.
4. Одобрить организационные мероприятия соответствующих партийных и советских органов, направленные на улучшение музыкального дела.

Великий русский баснописец И. А. КРЫЛОВ

К 180-летию со дня рождения

НЕУВЯДАЕМА СЛАВА великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. В своих литературных произведениях, главным образом, в баснях, создавших ему широкую известность, знаменитый писатель обличал крепостников-дворян, их варварское отношение к простым людям-крестьянам, за счет которых они жили, обличал низкопоклонство дворянства и чиноуничижения перед западной, преимущественно французской, культурой, обличал произвол и взяточничество царских чиновников и т. д. Еще в первые годы его литературной деятельности царское правительство обратило внимание на Крылова, смело обличавшего пороки современного ему общества. У него был сделан обыск. Издание журнала «С.-Петербургский Меркурий» пришлось прекратить и Крылов вынужден был уехать из Петербурга. В течение долгих лет скитался он по России. Еще в молодости Крылов любил бывать среди простых людей, наблюдать их жизнь. Годы скитаний еще более обогатили его наблюдения.



Возвратившись в Москву, Крылов вновь начинает писать, но теперь он пишет басни. Жизненный опыт подсказал ему, что в сговремена «истина споснее полукрота». Крылов смеется над львом (царем), отдавшим своего сына на воспитание орлу и замечает, что и правителю надо «знать свойство своего народа и выгоды земли своей»; клеймит невежество, своекорыстие, лесть, и другие человеческие пороки.

В годы Отечественной войны 1812 года Крылов призывает в своих баснях к беспощадной борьбе с иноземными захватчиками, призывает к борьбе до конца — «с волками иначе не делать мировой, как съивши шкуру с них долой».

Родился Иван Андреевич Крылов 13 февраля 1768 года, Умер в 1844 году. Прессклише ТАСС

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Связать окраины с центром города

Отрадное явление для Пятигорска — движение автобусов по Советскому проспекту. Однако, городские окраины почти не связаны с центром, а такая связь необходима. Почему, например, автоколонна № 37 не организовала автобусного движения по линии — Белая Ромашка — Кабардинка, или Кирпичный завод — верхний рынок? Особое значение приобретает линия Белая Ромашка —

центр города, в связи с проведением в жизнь государственного мероприятия по объединению больницы с поликлиниками.

Медицинские работники 1-й городской больницы и поликлиники им. 1 Мая особенно заинтересованы в движении автобусов в этом направлении.

А. Шинкаренко, депутат краевого совета.

Еще раз о курсах, не дающих знаний

«Пятигорская правда» уже критиковала плохую постановку работы и учебы на курсах индивидуального пошива, организованного при «Крайкоопинсоюзе» для инвалидов Отечественной войны. Однако, дело не улучшилось.

Директор учебного комбината тов. Богатырев и инструктор тов. Желтоусов попрежнему не дают курсантам знаний, согласно учебным программам. Уже месяц курсанты ничего не делают из-за отсутствия работы в артели. Сидя без дела, мы стали просить инструктора показать крой. Тов. Желтоусов в начале согласился, а когда директор отказался оплечивать эту работу, прекратил обучение.

После отмены карточной системы, Желтоусов стал искать повод для ухода с работы, занялся склоками, спорами, стал невыносимо груб с курсантами. Тов. Богатырев все это пропускает мимо ушей, не принимает мер к улучшению учебы, болезненно реагирует на критику и грозит разогнать тех, кто осмелится его критиковать.

Война на время вывела нас из строя, но мы желаем быть снова в рядах советских труженников и помочь досрочно завершить пятилетку. Но прежде, чем стать мастерами своего дела, мы требуем обучить нас.

Л. Чеботарева, Н. Василенко, С. Дедзиоло, Р. Гимонина.

Короткие сигналы

Управление трамвая до сих пор не организовало технику безопасности. Между трамваями и прицепами нет предохранительной решетки. Это может повлечь за собой несчастные случаи.

А. Егорова

Почти каждый железнодорожно-больной нуждается в белом хлебе, но дале-

ко не каждый может его достать т. к. занят весь день на работе. К числу таких относятся и я.

Может быть торгующие организации откроют хоть один ларек, в котором бы белый хлеб отпускали только по справкам врачей?

Я. Амвров, демобилизованный офицер

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

В ТЕКУЩЕМ ГОДУ хлопчатобумажные фабрики Москвы и Московской области выпустят различные ткани с новыми рисунками. В продажу поступят вуаль, маркизет, сатин, ситец и фланель разнообразных расцветок.

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ожидается вскрытие малых рек на территории РСФСР. Речники усиленно готовятся к навигации, а местами уже открыли ее. Так, по реке Кубани в январе перевезено более 1.500 тонн грузов. Завершается зимний ремонт флота, пристаней, причалов. По сравнению с прошлым годом перевозки грузов по малым рекам республики увеличиваются в четыре раза. Впервые открывается регулярное пассажирское сообщение на озере Ильмень и некоторых реках Новгородской, Куйбышевской и Читинской областей.

НА МОСКОВСКОМ деревообрабатывающем заводе начался очередной прием в стахановские школы, кружки техницизма на курсы по повышению квалификации. В первые же дни в них записалось около 70 рабочих.

Коллектив завода дал слово завершить сталинскую пятилетку в четыре года. Партийная и профсоюзная организации признали, что одним из основных путей, обеспечивающих выполнение этого обязательства, является повседневная борьба за повышение квалификации рабочих. Было решено усилить теоретическую и техническую учебу, ввести экзамены на «аттестат технической зрелости». Так здесь называют специальные удостоверения, выдаваемые аттестационно-квалификационной комиссией. В них указывается специальность и уровень рабочего, полученные им в результате производственно-технического обучения.

АЛУПКА. Курортное управление Министерства здравоохранения СССР на территории алупкинской здравницы «Москва» создает питомник по акклиматизации животных и птиц субтропических стран.

В питомник уже завезены из Аскании Нова белые лебеди, павлины, попугаи, несколько пород уток. Здесь же будут обезьяны, благородные олени и другие представители животного мира.

Комплектование питомника закончится в этом году.

У физкультурников промкооперации

Активно проходит отчетно-выборные собрания в физкультурных коллективах артелей промысловой кооперации.

После обновления руководства, значительно улучшилась работа физкультурников артели «Швейник» (председатель совета «Спартак» т. Шаломыгина). В коллектив вступили еще 30 молодых артельщиков и артельщиц, созданы легкоатлетическая и гимнастическая секции.

Оживилась оборонно-физкультурная работа и в артели имени Ильича. Здесь также регулярно проводятся занятия, беседы, коллективные читки.

А. Калешук, председатель кустового совета общества «Спартак»

ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

Нота Югославии правительству США

БЕЛГРАД, 12 февраля. (ТАСС). Дирекция информации сообщила текст новой ноты югославского правительства правительству США по поводу задержания правительством США югославского золотого запаса. В этой ноте, переданной на днях югославским послом в Вашингтоне Косановичем, указывается на неудовлетворительный ответ государственного секретаря США на югославскую ноту от 2 января 1948 года, из которого ясно видно стремление правительства США, несмотря на положение международного права, и дальше требовать от Югославии уплаты из югославского золотого запаса стоимости американского имущества, национализированного в Югославии, а также уплаты других долгов. В югославской ноте подчеркивается, что согласно правительства Югославии рассмотреть все спорные вопросы совершенно не означает отождествление этого вопроса с вопросом о блокировании югославского золотого запаса, который должен быть возвращен югославскому народному банку без каких-либо предварительных условий со стороны правительства США.

Позиция правительства США, говорится в ноте, и условия которые Соединенные Штаты диктуют, находятся в полном противоречии с юридическими и моральными принципами, установленными в международных отношениях. Превращение правительством США депозита в залог, который должен обеспечивать немедленную компенсацию американских итересов в Югославии, является беспрецедентным в международном праве.

Правительство Югославии остается на своей точке зрения и продолжает придерживаться точной формулировки своих требований о возвращении заблокированного США югославского имущества без каких-либо ограничений или условий.

НАРУШЕНИЕ ТУРЕЦКИМИ САМОЛЕТАМИ БОЛГАРСКОЙ ГРАНИЦЫ

СОФИЯ, 12 февраля. (ТАСС). Как сообщает болгарское телеграфное агентство, 9 февраля в 11 час. 45 мин. при отличной видимости 2 турецких одноместных самолета системы «Спитфайр», прилетев с турецкой территории, пересекли болгарскую границу в районе пограничного поста, расположенного в 7 километрах к западу от деревни Резово, держа направление на восток вдоль границы. Достигнув деревни Резово, самолеты направились к северу вдоль Черноморского побережья. В то время, когда самолеты пролетали над деревней «Синеморец», болгарские пограничники предупредили их красными сигналами. Вместо того, чтобы вернуться или приземлиться, самолеты сделали круг над деревней, продолжая полет в северном направлении к мысу Бургас. Самолеты летели на высоте от 150 до 300 метров и достигли города Созопол, углубившись на 65 километров на болгарскую территорию. Снизившись до 150 метров, самолеты начали кружить над городом и его окрестностями. Здесь болгарские пограничники вновь предупредили самолеты красными ракетами. Несмотря на повторное предупреждение, самолеты продолжали свой полет над болгарской территорией, дав тем самым болгарским пограничникам основание обстрелять их. В результате обстрела один из самолетов упал в море в 200 метрах от берега возле города Созопол, другой самолет был сбит в 5 километрах к северу от Созопола вблизи острова Свети Никола. Самолет, упавший вблизи острова, затонул. Пилот этого самолета отделался царапинами и контузией. Оба пилота были одеты в форму турецких военно-воздушных сил. Оставшийся в живых пилот — младший лейтенант Талият Юлки Юд, погибший пилот — фельдфебель турецких военно-воздушных сил Кемаль Мевдетес, около 25 лет.

Последние известия с фронтов народно-освободительной борьбы

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В КИТАЕ

ШАНХАЙ, 12 февраля. (ТАСС). В сообщении из Бейпина говорится, что в провинции Ляонин, войска Народно-освободительной армии предприняли крупные атаки на промышленный центр Аньшань, расположенный южнее Мукдена. Народно-освободительная армия захватила Суцзятунь в 11 километрах южнее Мукдена.

В провинции Хэбэй Народно-освободительные войска активизируют свои действия южнее Тяньцзиня.

БОИ У МУКДЕНА

ЛОНДОН, 12 февраля. (ТАСС). Нанкинский корреспондент агентства Рейтер, ссылаясь на полуофициальные сообщения передает, что 11 февраля Народно-освободительная армия находилась в 8 километрах от Мукдена, где была слышна стрельба.

ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ В ГРЕЦИИ

АФИНЫ, 12 февраля. (ТАСС). Согласно официальному коммюнике, 10 февраля весь день происходил ожесточенный бой между частями Демократической армии, обстреливавшей город Салоники, и войсками 3-го корпуса королевской армии в районе озера Лагнада. «Воспользовавшись плохой погодой», — говорится в коммюнике, — партизаны отошли на высоты к востоку от озера Лагнада. Вчера бои в этом районе продолжались. Против партизан были брошены мотомехцита и авиация».

Все газеты опубликовали сообщение о том, что во время этой операции американский «советник» полковник Огуст Рени отстранил командовавшего ротой греческого майора и «сам повел роту солдат греческой королевской армии против партизан».

Ответственный редактор Б. Д. СТЕПАНОВ.

ТЕАТР и КИНО

★

ГОРТЕАТР. 14 и 15 февраля — КОНЦЕРТ и ТАНЦЫ. Играет джаз оркестр. Начало в 20 часов.

★

«РОДИНА». ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ. Сеансы с 14 до 22 часов.

«МАШУК». ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ — сеанс в 16 часов. БЕСПРИДАННИЦА — сеансы в 18 и 20 часов.

ВНИМАНИЮ ПЧЕЛОВодов

17 февраля, в 17 час. в помещении артели «Красный труженик» (Большинский спуск, 12) будет прочтена лекция на тему: «Американский гнилец и новые методы борьбы с ним». Лекцию прочтет научный сотрудник с/х техникума М. И. Доморацкий. После лекции — ознакомление с договором по обслуживанию пчелосемей.

2-3

В УНИВЕРМАГ на улице Анджевского, 7

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ:

ГОТОВОЕ ПЛАТЬЕ (мужское, дамское, детское). ОБУВЬ РАЗНАЯ. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ. ПОСУДО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ТОВАРЫ. Писче-бумажные и канцелярские товары. Военный ассортимент. ГАЛАНТЕРЕЯ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ. КРОВАТИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ.

С 15 февраля вновь открывается **КНИЖНЫЙ МАГАЗИН** на улице Октябрьской, дом № 7 с БОЛЬШИМ ВЫБОРОМ ЛИТЕРАТУРЫ и канцелярских принадлежностей

ЧАЙНЫЕ ПРИНИМАЮТ ЗАЯВКИ НА ОРГАНИЗАЦИЮ

■ постоянно действующих ■

БУФЕТОВ

на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

За справками обращаться в горторг по адресу: Крайнева, 51. Телефон 2 04.

ЭЛЕКТРОСВАРЩИКИ, СЛЕСАРИ-МЕТАЛЛИСТЫ И РАЗНОРАБОЧИЕ срочно требуются 5-му монтажному участку «Спецгидроэнерго-монтаж» для работы на сварочной базе на ст. Машук. За справками обращаться: ст. Машук, Бештаугорская, 12. 1-2

МЯСОКОМБИНАТ производит переработку давальческого скотосырья организаций и частных лиц по единому тарифу за убой, утвержденному крайисполкомом на 1948 год. Кроме того, вырабатывает колбасно-копченые изделия из давальческого сырья в ассортименте по желанию заказчика. Для доставки мясопродуктов на городской рынок предоставляет свой транспорт.

КИСЛОВОДСКАЯ КУРОРТНАЯ КОНТОРА в целях обеспечения специализированным лечением местного населения приступила к продаже на 1 квартал с. г. путевок в санатории и путевок на амбулаторное лечение с обеспечением диетического питания и жилья. Стоимость путевок в санатории — 850 рублей. Стоимость путевок на амбулаторное лечение с питанием и жильем — 970 рублей. Срок лечения — 26 дней. За приобретением путевок обращаться по адресу: г. Кисловодск, проспект им. Сталина, 17. 3-3